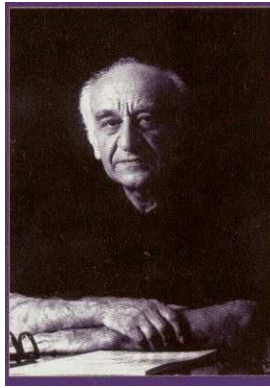


Mardi 13 avril 2010 à 19 h

Concert de santour



Hommage à deux maîtres iraniens de santour :
Parviz Meshkâtian et Faramarz Payvar
Performances musicales :
Poulâd Râd et Rouzbeh Motia



| Parviz Meshkâtian | Faramarz Payvar | Poulâd Râd | Rouzbeh Motia |
|--|---|---|---|
| Né en 1955 à Nichapur fut un compositeur maître de santour. Il a été professeur de santour au Centre de Préservation et de Propagation de la musique classique iranienne, à Téhéran, avant de participer à la Radio et la Télévision iranienne. Depuis 1977, il enseignait librement la musique et accompagnait avec son Ensemble Aref, les plus grands chanteurs, comme Mohammad Reza Shadjariân. Il a également fondé l'Ensemble Sheyda. En 1982, il a publié 20 pièces pour santour. Il enseignait depuis la musique à l'université de Téhéran. | Né en 1933 à Téhéran, fut un musicien et compositeur iranien. Il fut le grand maître du santour moderne. Ses maîtres de musique furent Saba, Davami et Boroumand (chant et radif), Dehlavi et Aslanian (harmonie et contrepoint) et Hossein Tehrani (zarb). Il devint un maître du santour et publia nombre de méthodes et de compositions pour cet instrument, ainsi que le radif de Davami et les chants de Roknoddin. Il fonda le Farhang-Honar Ensemble en 1966, puis le Faramarz Payvar Ensemble et le Masters of Iranian Music. | Né en 1982 à Téhéran, il a commencé l'apprentissage de santour en 1990 et de Setâr en 1997. Il est entré à l'Université d'Art à Téhéran en 2001 et a obtenu sa licence en musique classique iranienne en 2005. Pendant ses études, il s'est familiarisé aussi avec le tombak, le piano et E-Bass. Il a quitté l'Iran en 2006 pour poursuivre ses études en ethnomusicologie à l'université de Cologne en Allemagne. | Venu récemment de l'Iran pour perfectionner ses connaissances et poursuivre ses études musicales en France, Rouzbeh est déjà un maître confirmé de santour. Pratiquant et étudiant depuis l'âge de 12 ans la musique classique iranienne et surtout le santour, il a été formé par les grands maîtres de la musique classique comme Faramarz Payvar, et Ardavan Kamkar. S'inspirant de toute la richesse de la musique classique de son pays, il s'est engagé sur le chemin de créations originales modernes. |

Lettres Persanes

La Maison des Associations du 12^{ème} arrondissement
181, avenue Daumesnil 75012 Paris M° Daumesnil
Réservations : lettrespersanes@wanadoo.fr 0146633379
Nân va Charâb Entrée 8 €